

***ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА***

Программа кружка «Маскарад» рассчитана на учащихся начальных классов и реализует межпредметные связи с риторикой, литературным чтением, музыкой, технологией, физкультурой. Возраст младшего школьника имеет огромные потенциальные возможности для развития художественно-творческих способностей, так как уже есть в наличии собственные жизненные впечатления, накоплен немалый художественный опыт, ребенок имеет определенный уровень знаний, умений и навыков, а значит, обладает способностью к мыслительным операциям, т.е. расположен к анализу. Он обладает высокой эмоциональной отзывчивостью, и все это говорит об определенной подготовленности, а значит, о наличии определенных условий для дальнейшего развития.

В настоящий момент актуальным является разнообразное использование театрального творчества школьников. Особое значение театрального творчества приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, так как для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение). Театрализованные игры пользуются у детей любовью. Младшие школьники с удовольствием включаются в игру: отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, перевоплощаются в тот или иной образ. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, всегда готовы прийти к ним на помощь. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки.

Программа способствует раскрытию творческого потенциала каждого ребенка, помогает овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения, привить через театр интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней, научить творчески относиться к любой работе. Курс направлен на воспитание и развитие понимающей, умной, интересной личности, обладающей художественным вкусом, разносторонними взглядами, имеющей собственное мнение. Театр как искусство многомерное, многоликое и синтетическое способен помочь ребенку раздвинуть привычные рамки в постижении мира, окружить его добром, увлечь желанием делиться своими мыслями и научить слушать других, направить к развитию через творчество и игру.

Школа – это первый социальный институт ребенка, именно там он получает свой первый жизненный опыт, начинает присматриваться и действовать в мире взрослых. Полноценный социальный опыт приобретается только в конкретной деятельности, а не в ее имитации. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Именно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать выбор.

Совместная театрализованная деятельность направлена на развитие у его участников ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих других умений и навыков.

**Цели кружка:** гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

**Задачи кружка:**

**1. Познавательный аспект.**

* знакомство учащихся с основами театрализации, актерского мастерства и научить держаться на сцене;
* формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира;

* формирование нравственных качеств,  гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
* способствовать удовлетворению личных познавательных интересов.

**2. Развивающий аспект.**

* создание условий для интеллектуального развития ребенка и формирования его коммуникативных и социальных навыков через театральную деятельность;
* развитие эмоциональной сферы, артистических способностей, творческого воображения и фантазии;
* реализация творческого потенциала личности младшего школьника;
* обогащение эмоционально-образной сферы школьников;
* развитие коммуникативной культуры детей;
* развитие техники речи, артикуляции, интонации;
* развитие двигательных способностей через драматизацию.

**3. Воспитательный аспект.**

* приобщение к общечеловеческим ценностям;
* воспитание личностных качеств (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность);
* обеспечение связи школы с семьей через вовлечение родителей в процесс подготовки постановок.

**Ожидаемые результаты**

*Универсальными* компетенциями учащихся на этапе начального общего образования являются:

* умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели;
* умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
* умения доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

*Личностными* результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

* активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
* проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
* проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
* оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

**Формы работы**:

Основными формами проведения занятий являются:

* театральные игры;
* конкурсы;
* викторины;
* беседы;
* спектакли;
* праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

**Подведение итогов:**

В конце обучения проводится общее мероприятие, на котором подводятся итоги всего года, а так же награждение ребят.

***Календарно-тематическое планирование кружковой работы***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов | Дата проведения |
| по плану | по факту |
|  | «Мы играем – мы мечтаем!» Вводное занятие.  | 1 | 01.09 |  |
|  | «Что такое театр» Основы театральной культуры. Рассказ о театре, видах театров. Правила поведения в театре | 1 | 08.09 |  |
|  | «Как создается спектакль?» Работа писателя, поэта, драматурга | 1 | 15.09 |  |
|  | «Искусство декламации» Работа над техникой речи. Интонация, дикция, артикуляция | 1 | 22.09 |  |
|  | «Язык жестов» Работа над мимикой и жестами. Ритмопластика | 1 | 29.09 |  |
|  | «Диалог. Монолог» Виды говорения: диалог и монолог. Как разучить роль своего героя | 1 | 06.10 |  |
|  | Театр - экспромт | 1 | 13.10 |  |
|  | Репетиция мини-сценок ко Дню Матери | 1 | 20.10 |  |
|  | «О чем я рассуждаю» Формирование грамотной речи | 1 | 03.11 |  |
|  | Просмотр эпизодов из детских спектаклей. Обсуждение игры актеров | 1 | 10.11 |  |
|  | Сценическое изображение. Импровизация на сцене по впервые услышанному тексту | 1 | 17.11 |  |
|  | «Я о маме говорю…» Поздравительная программа ко Дню Матери | 1 | 24.11 |  |
|  | Распределение и разучивание ролей к новогоднему спектаклю | 1 | 01.12 |  |
|  | Проигрывание эпизодов спектакля. | 1 | 08.12 |  |
|  | Генеральная репетиция всего спектакля | 1 | 15.12 |  |
|  | Премьера спектакля «В новогоднюю ночь» | 1 | 22.12 |  |
|  | Рифма. Ритм. Учимся правильно двигаться и говорить текст | 1 | 19.01 |  |
|  | Скороговорки, поговорки, пословицы. Техника речи | 1 | 26.01 |  |
|  | Сочинение историй по заданной теме. Логика речи.  | 1 | 02.02 |  |
|  | Групповые игры, споры, дискуссии | 1 | 09.02 |  |
|  | Проигрывание ситуативно-массовой сценки «Сказки Андерсена» | 1 | 16.02 |  |
|  | Парные этюды. Работа с партнером | 1 | 23.02 |  |
|  | Просмотр сказки «Двенадцать месяцев». Обсуждение игры актеров | 1 | 02.03 |  |
|  | «Давайте поиграем!» Игры на развитие воображения, фантазии | 1 | 09.02 |  |
|  | «Наша дикция» Развитие артикуляционного аппарата.  | 1 | 16.03 |  |
|  | Распределение и разучивание ролей к спектаклю «Дюймовочка» | 1 | 23.03 |  |
|  | Проигрывание отдельных эпизодов спектакля | 1 | 06.04 |  |
|  | Театр - экспромт | 1 | 13.04 |  |
|  | Генеральная репетиция всего спектакля | 1 | 20.04 |  |
|  | Премьера спектакля «Дюймовочка» | 1 | 27.04 |  |
|  | Игры и упражнения на формирование навыков пантомимы | 1 | 04.05 |  |
|  | Основы сценической «лепки» фразы (логика речи) | 1 | 11.05 |  |
|  | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание | 1 | 18.05 |  |
|  | Подведение итогов. Награждение участников кружка почетными грамотами | 1 | 25.05 |  |
|  |  ИТОГО: | 34 |  |  |